

Ugo Grandolini

Bio

Self-taught, Ugo approaches photography in 2017 after over a 30 years career in the software industry.

He begins his journey by photographing dolls that he represents as if they are real women. After some experimentation he decides it is time to work with real women, favoring non-professional models.

In 2020, he approaches nude art and organizes a series of sessions shooting in a forest and other outdoor locations. His images are published in 20 international magazines, some of them are sold on CataWiki.

He then realizes that, to be a real photographer, one needs to print their own images.

2021 marks the beginning to promote photography on paper. Ugo begins a new project: "nudeartzine" – a collectable series of books offered on Amazon. Each book is a monograph dedicated to a photographer: all in all he has published 31 issues, dedicating the first one #00, to his own work.

Later, he participates in a collective exhibition in Milan, where he showcases his first installation: (R). The main concept being that, photography cannot be reduced to only two dimensions, as there is too much energy in the creation process.

The new challenge is to find a way to represent this energy.

Autodidatta si avvicina alla fotografia nel 2017 dopo oltre 30 anni di carriera nell'industria del software.

Inizia il percorso fotografando bambole che rappresenta come se fossero donne reali. Dopo una serie di sperimentazioni decide di iniziare a lavorare con donne in "carne ed ossa" prediligendo modelle non professioniste.

Nel 2020 si avvicina al nudo artistico e organizza una serie di sessioni in una foresta e in altri luoghi all'aperto. Le sue immagini sono pubblicate su 20 riviste internazionali, alcune di esse sono vendute su CataWiki.

Si rende conto che, per essere un vero fotografo, deve iniziare a stampare le sue immagini.

Il 2021 è l'anno della promozione della fotografia su carta. Ugo inizia un nuovo progetto: "nudeartzine" – una serie di libri da collezione offerti su Amazon. Ogni libro è una monografia dedicata a un fotografo: in tutto ha pubblicato 31 numeri; il primo, il numero #00, dedicato al proprio lavoro.

In autunno partecipa ad una mostra collettiva a Milano, dove presenta la sua prima installazione: (R). Il concetto principale è che la fotografia non può essere ridotta a due dimensioni perché c'è troppa energia nel processo di creazione.

La nuova sfida è di trovare un modo per rappresentare questa energia.

Artist Statement

I capture the interior light of human beings

In my images I always try to represent the essence of the soul of the one who is in front of the camera.

To my eyes none of them is just a "model", it would be too limiting as a definition, it would be like reducing a soul, pure energy to something confined, earthly.

Each of them is first and foremost a Woman.

A muse whose own emotions, feelings and history inspire and guide me in further inner growing.

I ask each these woman who comes to create images with me, to bring her own selves above all. Clothing and makeup are just secondary.

I'm not looking for "poses", I'm looking for moments of a life lived, real emotions, letting their energy flow without fear of being judged. No shame of wrinkles, moles, scars or stretch marks... all "signs" a life path; signs that make each of them even a more unique being, perfect and perceptible to all those eyes that can "see beyond".

I've been lucky enough to have met women who, with their powerful intuition, have immediately understood my vision and have had no problem laying themselves bare – and I mean not "only" physically – in front of my camera.

Despite the fact that we have never met me before...

Catturo la luce interiore di esseri senzienti

Nelle mie immagini cerco sempre di rappresentare l'essenza dell'anima di colei che si trova davanti all'obiettivo.

Per me nessuna di loro è una "modella", sarebbe una definizione troppo limitante, sarebbe come ridurre un'anima, energia pura ad un qualcosa di definito, di terreno.

Ognuna di loro è prima di tutto una Donna.

Una musa che con le proprie emozioni, sentimenti e con la propria storia mi ispira e mi guida in un'ulteriore crescita interiore.

Ad ogni Donna che viene a creare immagini insieme a me, più che capi di abbigliamento, trucco o quant'altro, chiedo sempre e soprattutto di portare sé stessa.

Non cerco "pose", cerco momenti di vita vissuti, emozioni reali, il lasciar fluire la propria energia senza timori di essere giudicate. Senza timore per le rughe, i nei, le cicatrici, le smagliature... tutti "segni" del proprio percorso di vita, segni che rendono ognuna di loro un essere ancora più unico, perfetto e riconoscibile a tutti quegli occhi che sanno "vedere oltre".

Ho avuto la fortuna di incontrare Donne che, con la loro potente intuizione, hanno compreso immediatamente la mia visione e non hanno avuto problemi a mettersi a nudo, e non intendo "solo" fisicamente, di fronte alla mia macchina fotografica.

Anche se non mi avevano mai incontrato prima di allora...

Education / Formazione

He started his formation in 2017, initially following a series of courses in Spain.

Since then he continues to deepen his education as a self-taught photographer on the web, reading books and attending workshops of internationally renowned photographers such as, Peter Coulson and Thomas Holm.

Ha iniziato la sua formazione nel 2017, inizialmente seguendo una serie di corsi in Spagna.

Da allora continua ad approfondire la formazione da autodidatta sul web, leggendo libri e partecipando a workshop di fotografi di fama internazionale come Peter Coulson e Thomas Holm.

Some courses he attended / Alcuni corsi che ha frequentato

- Beauty and Portrait Retouching, web, Pratik Naik
- Boudoir Workshop, Valencia, Jon Hernandez
- Boudoir on the Edge, web, Brianna & Ewan Phelan
- Natural Light Portraits, web, Amanda Diaz
- Studio Lighting 101 web, Lindsay Adler
- 28 Days of Portrait Photography, web, Sue Bryce
- The Complete Guide To Black and White Photography, web, Peter Coulson
- Shooting with one light workshop, Barcelona, Peter Coulson
- Boudoir Photography Bootcamp, web, Jen Rozenbaum
- Location Posing Execution, web, Roberto Valenzuela
- Posing 101 Women, web, Lindsay Adler
- Picture Perfect Lighting , web, Roberto Valenzuela
- Posing for Curvy Women, web, Lindsay Adler
- Posing 101 – Essentials, web, Lindsay Adler
- Inside The Glamour Studio, web, Sue Bryce
- High Impact, Low Fuss Lighting, web, Lindsay Adler
- Fine Art Nude Photography, web, Lindsay Adler
- Surreal Portrait Retouching, web, Kelly Robitaille
- Annie Leibovitz Teaches Photography, web
- Composite Portraiture, web, Sandro Miller
- Creative Photoshop Techniques, web, Renee Robyn
- Creative Studio Lighting, web, Lindsay Adler
- Conquering Crappy Light, web, Lindsay Adler
- Masters of Photography, web, Albert Watson
- Masters of Photography, web, Joel Meyerowitz
- Composition Beyond the Rule of Thirds, web, Chris Knight
- Fine Art Compositing, web, Brooke Shaden
- Finding Rembrandt, web, Chris Knight
- Dramatic Portraiture, web, Chris Knight
- Fine Art Women's Portraits, web, Jennifer Thoreson

Exhibitions / Mostre

“Contatti visivi”, Milano

Collective / Collettiva

September, 12~18 2021 / 12~18 settembre 2021

“women in studio”, web

Personal / Personale

November 2020 ~ on air / Novembre 2020 ~ in corso

“Symphonie de Couleurs”, Venezia

Collective / Collettiva

August ~ October 2019 / Agosto ~ Ottobre 2019

“Como nel quadrato”, Como

Personal / Personale

September 2019 ~ on air / Settembre 2019 ~ in corso

“Tribù Ca’Dura”, Padova

Collective / Collettiva

October ~ November 2019 / Ottobre ~ Novembre 2019

Publications / Pubblicazioni

One year of publications on magazines 2020

254 pages, 21x27cm, available on Amazon

nudeartzine – a series of 31 volumes

40 pages, 17x25cm, available on Amazon

women in studio – exhibition catalog

80 pages, 21x21 cm, available on Amazon

Como nel quadrato – exhibition catalog

40 pages, 21x21 cm, available on Amazon

For a list of magazines that published my work, please see this page / Per una lista di riviste che hanno pubblicato le mie immagini, vedi questa pagina:

<https://ugosinhache.com/magazines/>

Contact / Contatto

email ugo@grandolini.com

<https://ugosinhache.com>

Chat and voice calls / chat e per parlare:

<https://t.me/ugrandolini>