

Ugo Grandolini

Bio

Self-taught, Ugo approaches photography in 2017 after over a 30 years in the software industry.

He begins his journey by photographing dolls portraying them as if they are real women.

In 2020, he approaches nude art and organizes a series of shooting sessions in a forest and other outdoor locations. His images are published in twenty international magazines.

2021 marks the beginning to promote photography on paper. Ugo realizes that in order to call himself a photographer, it is imperative to print his own images. He begins to work at the “nudeartzine” project, which engages him for most of the year producing a series of 31 volumes with a magazine cut: each book is a monograph dedicated to a photographer. The first volume, the pilot issue, contains his images.

Later, he participates in a collective exhibition in Milan where he showcases a [demo of \(R\)](#). The main concept being that photography cannot be reduced to only two dimensions, as there is too much energy in the creation process.

In 2022, Ugo sees two of his dreams come true: to receive awards from the 1x.com site and to be published in NUDE Magazine. He devotes most of his time to the “Appunti di viaggio” (travel notes) project, thanks to which he began to approach his photography in a much more project-based way than in his early years.

Printing became more and more fundamental in his journey and he added to his equipment a professional printer thanks to which he began training to learn the art of printing.

Autodidatta, Ugo si avvicina alla fotografia nel 2017 dopo oltre 30 anni di carriera nell'industria del software.

Inizia il suo percorso fotografando bambole che rappresenta come se fossero donne reali.

Nel 2020 si avvicina al nudo artistico ed organizza una serie di sessioni in una foresta: i suoi nudi vengono pubblicati in venti riviste internazionali.

Il 2021 segna l'inizio della promozione della fotografia su carta. Ugo si rende conto che, per potersi definire fotografo, è imperativo stampare le proprie immagini.

Nasce il progetto “nudeartzine” che lo impegna per quasi tutto l'anno – una serie di 31 volumi realizzati con un taglio da rivista: ognuno una piccola monografia dedicata ad un fotografo. Il primo volume, il numero pilota, contiene le sue immagini.

Successivamente espone una [demo di \(R\)](#) in occasione di una mostra collettiva a Milano. Il concetto principale è che la fotografia non può essere ridotta a due sole dimensioni: c'è troppa energia nel processo di creazione!

Nel 2022 Ugo vede realizzare due dei suoi sogni: ricevere dei riconoscimenti dal sito 1x.com ed essere pubblicato sulla rivista NUDE Magazine.

Dedica la maggior parte del tempo al progetto “Appunti di viaggio” grazie al quale ha iniziato ad affrontare la sua fotografia in modo molto più progettuale rispetto ai primi anni.

Stampare diventa sempre più fondamentale nel suo percorso ed aggiunge alla sua dotazione una stampante professionale grazie alla quale inizia la formazione per apprendere l'arte della stampa.

Artist Statement

I capture the interior light of human beings

In my images I try to represent the essence of the soul of the one who is in front of the camera.

To my eyes none of them is just a “model”, it would be too limiting as a definition, it would be like reducing a soul, pure energy to something confined, earthly.

Each of them is first and foremost a Woman.

A muse whose own emotions, feelings and history inspire and guide me in further inner growing.

I ask each these woman who comes to create images with me, to bring her own selves above all. Clothing and makeup are just secondary.

I'm not looking for “poses”, I'm looking for moments of a life lived, real emotions, letting their energy flow without fear of being judged. No shame of wrinkles, moles, scars or stretch marks... all “signs” a life path; signs that make each of them even a more unique being, perfect and perceptible to all those eyes that can “see beyond”.

I've been lucky enough to have met women who, with their powerful intuition, have immediately understood my vision and have had no problem laying themselves bare – and I mean not “only” physically – in front of my camera.

Despite the fact that we have never met me before...

Catturo la luce interiore di esseri senzienti

Nelle mie immagini cerco di rappresentare l'essenza dell'anima di colei che si trova davanti all'obiettivo.

Per me nessuna di loro è una “modella”, sarebbe una definizione troppo limitante, sarebbe come ridurre un'anima, energia pura ad un qualcosa di definito, di terreno.

Ognuna di loro è prima di tutto una Donna.

Una musa che con le proprie emozioni, sentimenti e con la propria storia mi ispira e mi guida in un'ulteriore crescita interiore.

Ad ogni Donna che viene a creare immagini insieme a me, più che capi di abbigliamento, trucco o quant'altro, chiedo sempre e soprattutto di portare sé stessa.

Non cerco “pose”, cerco momenti di vita vissuti, emozioni reali, il lasciar fluire la propria energia senza timori di essere giudicate. Senza timore per le rughe, i nei, le cicatrici, le smagliature... tutti “segni” del proprio percorso di vita, segni che rendono ognuna di loro un essere ancora più unico, perfetto e riconoscibile a tutti quegli occhi che sanno “vedere oltre”.

Ho avuto la fortuna di incontrare Donne che, con la loro potente intuizione, hanno compreso immediatamente la mia visione e non hanno avuto problemi a mettersi a nudo, e non intendo “solo” fisicamente, di fronte alla mia macchina fotografica.

Anche se non mi avevano mai incontrato prima di allora...

Education / Formazione

He started his formation in 2017, initially following a series of courses in Spain.

Since then he continues to deepen his education as a self-taught photographer on the web, reading books and attending workshops of internationally renowned photographers such as, Peter Coulson and Thomas Holm.

Ha iniziato la sua formazione nel 2017, inizialmente seguendo una serie di corsi in Spagna.

Da allora continua ad approfondire la formazione da autodidatta sul web, leggendo libri e partecipando a workshop di fotografi di fama internazionale come Peter Coulson e Thomas Holm.

Some courses he attended / Alcuni corsi che ha frequentato

- Beauty and Portrait Retouching, web, Pratik Naik
- Boudoir Workshop, Valencia, Jon Hernandez
- Boudoir on the Edge, web, Brianna & Ewan Phelan
- Natural Light Portraits, web, Amanda Diaz
- Studio Lightning 101 web, Lindsay Adler
- 28 Days of Portrait Photography, web, Sue Bryce
- The Complete Guide To Black and White Photography, web, Peter Coulson
- Shooting with one light workshop, Barcelona, Peter Coulson
- Boudoir Photography Bootcamp, web, Jen Rozenbaum
- Location Posing Execution, web, Roberto Valenzuela
- Posing 101 Women, web, Lindsay Adler
- Picture Perfect Lighting , web, Roberto Valenzuela
- Posing for Curvy Women, web, Lindsay Adler
- Posing 101 – Essentials, web, Lindsay Adler
- Inside The Glamour Studio, web, Sue Bryce
- High Impact, Low Fuss Lighting, web, Lindsay Adler
- Fine Art Nude Photography, web, Lindsay Adler
- Surreal Portrait Retouching, web, Kelly Robitaille
- Annie Leibovitz Teaches Photography, web
- Composite Portraiture, web, Sandro Miller
- Creative Photoshop Techniques, web, Renee Robyn
- Creative Studio Lighting, web, Lindsay Adler
- Conquering Crappy Light, web, Lindsay Adler
- Masters of Photography, web, Albert Watson
- Masters of Photography, web, Joel Meyerowitz
- Composition Beyond the Rule of Thirds, web, Chris Knight
- Fine Art Compositing, web, Brooke Shaden
- Finding Rembrandt, web, Chris Knight
- Dramatic Portraiture, web, Chris Knight
- Fine Art Women's Portraits, web, Jennifer Thoreson

Exhibitions / Mostre

“Contatti visivi”, Milano

Collective / Collettiva

September, 12~18 2021 / 12~18 settembre 2021

“women in studio”, web

Personal / Personale

November 2020~2021 / Novembre 2020~2021

“Symphonie de Couleurs”, Venezia

Collective / Collettiva

August ~ October 2019 / Agosto ~ Ottobre 2019

“Como nel quadrato”, Como

Personal / Personale

Permanent ~ Permanente

“Tribù Ca' Dura”, Padova

Collective / Collettiva

October ~ November 2019 / Ottobre ~ Novembre 2019

Publications / Pubblicazioni

One year of publications on magazines 2020

254 pages, 21x27cm, available on Amazon

nudeartzine – a series of 31 volumes

40 pages, 17x25cm, available on Amazon

women in studio – exhibition catalog

80 pages, 21x21cm, available on Amazon

Como nel quadrato – exhibition catalog

40 pages, 21x21cm, available on Amazon

Appunti di viaggio – an ongoing project

40 pages, 21x21cm, available on Amazon

Histoires – an ongoing project

70~80 pages, 21x28cm, available on Amazon

For a list of magazines that published my work, please see this page / Per una lista di riviste che hanno pubblicato le mie immagini, vedi questa pagina:

<https://ugosinhache.com/magazines/>

Awards and acknowledgments / Premi e riconoscimenti

2022

Granted the level of “Awarded Photographer”

[1x.com](https://www.1x.com)

Published on NUDE Magazine

Contact / Contatto

phone +39 02 8960 6183

email me@ugosinhache.com

web site <https://ugosinhache.com>

telegram <https://t.me/ugrandolini>